

Il **Cor ad Cor Vocal Ensemble**, costituito nel 2023 e diretto sin dalla fondazione dal Maestro Paolo Tagliaferri, è formato da cantori entusiasti appartenenti al mondo corale. Nato in seguito al concerto “Cor ad Cor loquitur” del giugno 2023 in occasione dell’80° genetliaco dei Maestri G. Liberto e V. Miserachs, l’ensemble privilegia musica sacra rinascimentale e contemporanea. Ha cantato nella Parrocchia Pontificia di Sant’Anna in Vaticano, nella Basilica di San Saba, nella Basilica di Sant’Eustachio, nella Basilica dei Santi Giovanni e Paolo, nella Chiesa di San Giovanni della Pigna e nella Chiesa di Santa Maria ai Monti.

*Francesca Proietti, Chiara Reda, Miriam Gentile, Antonella Marotta
Ivan Andrieri, Luca Moretta, Paolo Barbato, Michele Micocci*

Paolo Tagliaferri (Roma, 11 maggio 1992) ha fatto parte della Cappella Musicale Pontificia “Sistina” diretta dal M° Giuseppe Liberto, prima come puer cantor (2002-2006), poi come pianista e organista accompagnatore (2008-2010). Impostato all’organo da p. Fausto D’Antimi, nel 2006 entra nel Conservatorio di Musica “S. Cecilia” in Roma e nel 2013 – sotto l’insegnamento del M° Jiri Lecian – ha conseguito il diploma in “Organo e Composizione organistica” presso il medesimo Conservatorio, dove ha frequentato anche il corso di “Direzione del Repertorio sacro e vocale” del M° Maurizio Ciampi. Ha proseguito la sua formazione perfezionandosi con i maestri F. Cera, E. Bellotti, J. van Oortmerssen e W. Porter.

Nell’ottobre 2014 si è laureato con il massimo dei voti in “Lingue e Culture Moderne” presso la LUMSA di Roma.

Dal 2014 al 2022 è stato Organista titolare della Basilica Papale di Santa Maria Maggiore e della Venerabile Cappella Musicale Liberiana diretta dal M° Valentino Miserachs.

Dal 2018 dirige il coro polifonico “Canticorum Jubilo” e da settembre 2019 collabora con la Cappella Musicale Pontificia diretta da Mons. Marcos Pavan. Come solista, corripetitore e continuista, si è esibito ed ha accompagnato formazioni musicali in Italia, Portogallo, Francia, Inghilterra e India.

Nel 2023 ha fondato il “Cor ad Cor Vocal Ensemble”; dallo stesso anno è docente di musica presso l’Istituto “Marymount” in Roma.

Attualmente è Organista della Basilica dei Santi Giovanni e Paolo al Celio ed insegnante di Organo e Direzione Corale presso l’Almo Collegio Capranica.



ALMO COLLEGIO CAPRANICA

LAUDES CANENTES MARTYRIS

~ concerto di Sant’Agnese 2025 ~



Cor ad Cor Vocal Ensemble
Paolo Tagliaferri, direttore

DOMENICA 19 GENNAIO – ORE 18.00
ALMO COLLEGIO CAPRANICA – ROMA

PROGRAMMA

~ *Preludio* ~

Canto gregoriano
Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525 – 1594)

Veni, sponsa Christi
Veni, sponsa Christi

Papa Damaso, Epitaffio di Agnese

Fama refert sanctos dudum retulisse parentes Agnes, cum lugubres cantus tuba concrepuissent, nutricis gremium subito liquisse piellam sponte, trucis calcasse minas rabiemque tyranni urere cum lammis voluisset nobile corpus, viribus immensum parvis superasse timorem nudaque profusum crinem per membra dedisse ne Domini templum facies peritura videret. O veneranda mihi, sanctum decus alma pudoris, ut Damaso precibus faveas precor inclyta martyr!

Si racconta che i santi genitori (di Agnese) tempo fa riferirono come, quando la tromba emise i suoi lugubri suoni, subito ella, fanciulla com'era, si staccò dal seno della nutrice e, sprezzando le minacce e la rabbia del crudele tiranno, offrì spontaneamente alle fiamme il suo nobile corpo: con deboli forze seppe vincere un'immane paura e sulle nude membra lasciò cadere la chioma disciolta, perché volto mortale non vedesse il tempio del Signore. O alma (Agnese), degna ch'io ti veneri, santo decoro del pudore, ti prego, o inclita Martire, sii propizia alle preci di Damaso!

Diem festum sacratissimæ virginis celebremus

~ *L'esultanza dell'amore* ~

Giuseppe Liberto
(1943)

Valentino Miserachs
(1943)

Lodovico Grossi da Viadana
(1564 – 1627)

Ego dilecto meo
Deus tuorum militum
Iustorum animæ
Exsultate Iusti

Lettura: Prudenzio, *Peristephanon XIV* (vv. 67-84)

In medio flammæ orabat ad Dominum

~ *Intermezzo agnetino* ~

Canto gregoriano
Giovanni Maria Nanino
(1544 – 1607)

Canto gregoriano
Valentino Miserachs
(1943)

Diffusa est gratia
Diffusa est gratia
Stans beata Agnes
Stans beata Agnes

Lettura: Prudenzio, *Peristephanon XIV* (vv. 85-123)

Ecce iam quod credidi, video

~ *Il mistico canto eucaristico* ~

Ettore Pozzoli
(1873 – 1957)

Lorenzo Perosi
(1872 – 1956)

Domenico Bartolucci
(1917 – 2013)

Giuseppe Liberto
(1943)

Ego sum panis vivus
Ecce panis angelorum
O sacrum convivium
Ecce sto ad Ostium

Benedico te, Pater prædicande

~ *La lode dei Santi* ~

Valentino Miserachs
(1943)

Dignare me laudare te
Gaudent in cœlis